



Gran Teatre del Liceo

Empresa: Juan A. Pamiás
Barcelona

Temporada de Opera 1974 ~ 75

Falstaff ● Giuseppe Verdi
Anna Bolena ● Gaetano Donizetti
Otello ● Giuseppe Verdi
Don Pasquale ● Gaetano Donizetti
La Gioconda ● Amilcare Ponchielli
Guillermo Tell ● Gioacchino Rossini
La forza del destino ● Giuseppe Verdi
La juive ● Jacob Fromenthal Halevy
Tosca ● Giacomo Puccini
Carmen ● Georges Bizet
I vespri siciliani ● Giuseppe Verdi
Macbeth ● Giuseppe Verdi
Don Juan ● Wolfgang A. Mozart
Elektra ● Richard Strauss
Fidelio ● Ludwig van Beethoven
Billy Budd ● Benjamin Britten
El matrimonio secreto ● Domenico Cimarosa
Manon ● Jules Massenet
La Dolores ● Tomás Bretón
Siegfried ● Richard Wagner



Martini and M & R are registered Trade Marks

**un Martini...
es más**



GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA: JUAN A. PAMIAS - BARCELONA

TEMPORADA DE OPERA 1974-75

Del 7 de Noviembre de 1974 al 23 de Febrero de 1975

64 representaciones

47 noches y 17 tardes

UAB

42556.19



todo el día, toda la noche

tabaco
souvenirs

foto-cine discos
cassettes postales
caramelos perfumeria
revistas libreria regalos
bar snack-cafeteria Mirador

© ESPANA DL-38

RESTAURANTE INTERMEZZO
i a todas horas !

cuando salga, le esperamos en
DRUGSTORE LICEO



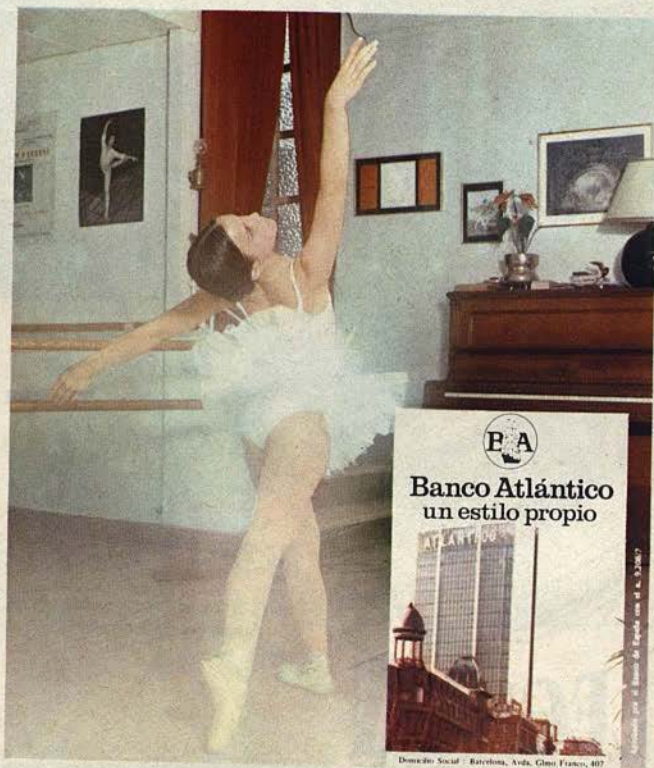
*la colonia
que gusta
regalar*

ROYALE AMBREE

AGUA DE COLONIA
famosa desde 1919

LEGRAIN
PARIS

Donde exista sincronización,
donde haya una magnífica ejecución,
donde todo movimiento sea perfecto,
allí estará siempre Banco Atlántico.



Primera representación de

MACBETH

Melodrama en cuatro actos y diez cuadros

libreto de FRANCESCO M. PIAVE

(según la obra de Shakespeare)

Música de
GIUSEPPE VERDI

LUNES 6 DE ENERO DE 1975 - NOCHE

26.^a de propiedad y abono a noches - Turno A

**Cinzano
Reserva,**
para entendidos.

Pruébelo.



MACBETH

REPARTO

Macbeth
Banco
Lady Macbeth
Dama de Lady Macbeth
Macduff
Malcom
Médico
Criado de Macbeth
Sicario

FELICE SCHIAVI
MARIO RINAUDO
MARISA GALVANY
M.ª ASUNCION URIZ
PEDRO LAVIRGEN
JOSE MANZANEDA
JUAN THOMAS
FRANCISCO QUILEZ
JUAN PONS

Coro General

Cuerpo de Baile

Bailarina estrella:
ASUNCION AGUADE

Bailarines solistas:
CARMEN CAVALLER y MERCEDES NUÑEZ

Maestro Director
Director de Escena
Decorados
Maestro de Coro
Coreógrafo y Maestro de Baile
Maestro Apuntador

GIUSEPPE RUISI
EMIL BOCHNAKOV
MISCHA SCANDELLA
RICCARDO BOTTINO
JUAN MAGRIÑA
JOAN DORNEMANN

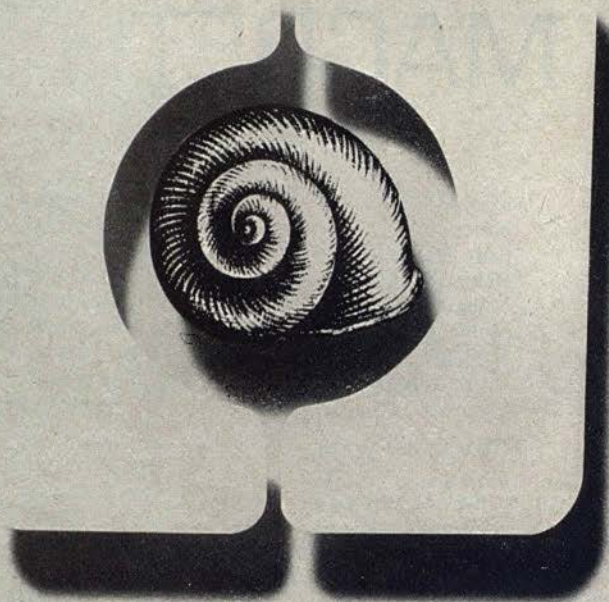
ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Vestuario: Izquierdo. — Muebles: Miró. — Zapatería y
peluquería: Damaret-Valdeperas. — Atrezzo y armería
propiedad de la Empresa.



confort

Promotora Inmobiliaria, s/a.



"pisos con ideas
bien hechos
desde el principio"

PULIDO •



confort Promotora Inmobiliaria, S/A - Travesera de Gracia, 72 - Tel. 218 85 00 *

ARGUMENTO

La acción se desarrolla en Escocia en tiempos legendarios del remoto siglo XI

acto I

CUADRO PRIMERO

En un tupido bosque

Las brujas saludan a los generales Macbeth y Banco. A poco de haber aquéllas desaparecido llegan los mensajeros del Rey, que notifican a Macbeth ha sido nombrado señor feudal de Candore.

CUADRO SEGUNDO

Atrio del Castillo de Macbeth

Lady Macbeth lee una carta de su esposo en la que le hace saber se han cumplido totalmente las predicciones de las brujas. Persona de gran ambición, no sólo se entera complacida de la novedad que su esposo le comunica, sino que se promete no desperdiciar medio alguno para que se complete el vaticinio que aseguró que Macbeth llegaría a ceñir la corona de Escocia. Un criado le advierte de la próxima llegada al Castillo de su esposo al que acompaña el rey Duncan, que aquella noche pernochará bajo aquel techo.

Al saber que el Rey quedará en su morada no puede sustraerse a la idea de que, aprovechando tal ocasión, si se mataba al Rey, sería fácil a su marido usurpar la corona de Escocia.

Llega Macbeth, al que seguidamente explica su esposa el plan que ha forjado para facilitar la pronta realización del vaticinio que le promete nada menos que alcanzar la realeza. Al tener conocimiento de esta noticia, Macbeth queda indeciso ante tanta osadía. Pero se anuncia la llegada del rey Duncan, que aparece acompañado de su hijo Malcolm, Banco, Macduff y su séquito.

El ánimo de Macbeth lucha entre los horrores del delito y la ambición que tan acertadamente ha logrado sembrar en él su esposa. Oye el sonar de una campana señal convenida con Lady Macbeth como el momento más pro-

MACBETH

Giuseppe Verdi

Elena Souliotis

Dietrich Fischer-Dieskau

Luciano Pavarotti

Nicolai Ghiaurov

Orquesta Filarmónica de Londres

Director: **Lamberto Gardelli**

SET 510/2

En discos

DECCA

Distribuidos por Discos Columbia, S. A.

picio para pasar a la acción de asesinar a su Rey, y dispuesto a efectuarlo entra en la cámara. Al poco aparece Lady Macbeth, que está ansiosa por conocer el resultado de la realización de su plan. Macbeth llega, aún con sangre en las manos, después de haber dado cumplimiento a la perversa acción que su esposa le propuso. Después de su brutal homicidio está anonadado y lleno de arrepentimiento, lo que produce evidente contraste con el imperturbable cinismo de su esposa. Aparecen Banco y Macduff, y este último, que fue encargado por el Rey de despertarlo en hora oportuna para seguir viaje, entra en la estancia real y al poco sale reflejándose en su rostro el horror de lo que acaba de ver; al enterarse Banco también penetra en la sala donde se cometió el crimen, dando orden precipitada de que se haga sonar la alarma general.

A tal llamada se reúne toda la población del Castillo y miembros del cortejo real que aprenden con estupor que ha sido asesinado el rey Duncan. Elévanse gritos de contrariedad y de desprecio hacia los autores de tamaño villanía, que todos condenan, siendo los esposos Macbeth quienes más ardor ponen en sus lamentaciones.

Por fin ruegan todos a Dios que permita sea descubierto y castigado el responsable de la muerte de un rey tan bueno y admirado como lo era Duncan.

acto II

CUADRO PRIMERO

Estancia en el Castillo de Macbeth

Malcolm, aterrorizado por el trágico final de su padre, el rey Duncan, ha huido de Escocia. Macbeth logró su anhelo de ser proclamado Rey y aconsejado por su esposa decide hacer desaparecer a cuantos puedan tener conocimiento o sospecha de su horrible acción; por ello está dispuesto a matar a Banco. Lady Macbeth, que ya cree segura su permanencia en el trono, muéstrase radiante y feliz.

CUADRO SEGUNDO

Bosque vecino al Castillo de Macbeth

Unos esbirros de Macbeth aguardan el paso de Banco y su hijo Fleanzio para darles muerte, cumpliendo así la orden

que les dio Macbeth. Al llegar la comitiva esperada la atacan, consiguiendo asesinar a Banco mientras su hijo logra escapar.

CUADRO TERCERO

Sala del Castillo de Macbeth

Los cónyuges reales Macbeth invitan a un fastuoso banquete a sus cortesanos. Lady Macbeth brinda en honor de sus huéspedes, y cuando también se dispone a hacerlo su esposo se le aparece el espectro de Banco, visión que sólo Macbeth alcanza a distinguir. Ante este hecho sobrenatural, el Rey queda descompuesto e incapaz de dirigir la palabra a los reunidos. En vano su esposa trata de darle ánimo, pidiéndole se sobreponga y venza el temor que le domina, y al comprobar que ello no es posible trata de ocultar a sus invitados la causa de la turbación de Macbeth. Ante lo insólito de la misteriosa aparición del espectro de Banco, Macbeth decide interrogar a las brujas sobre su propio futuro.

acto III

Caverna de las brujas

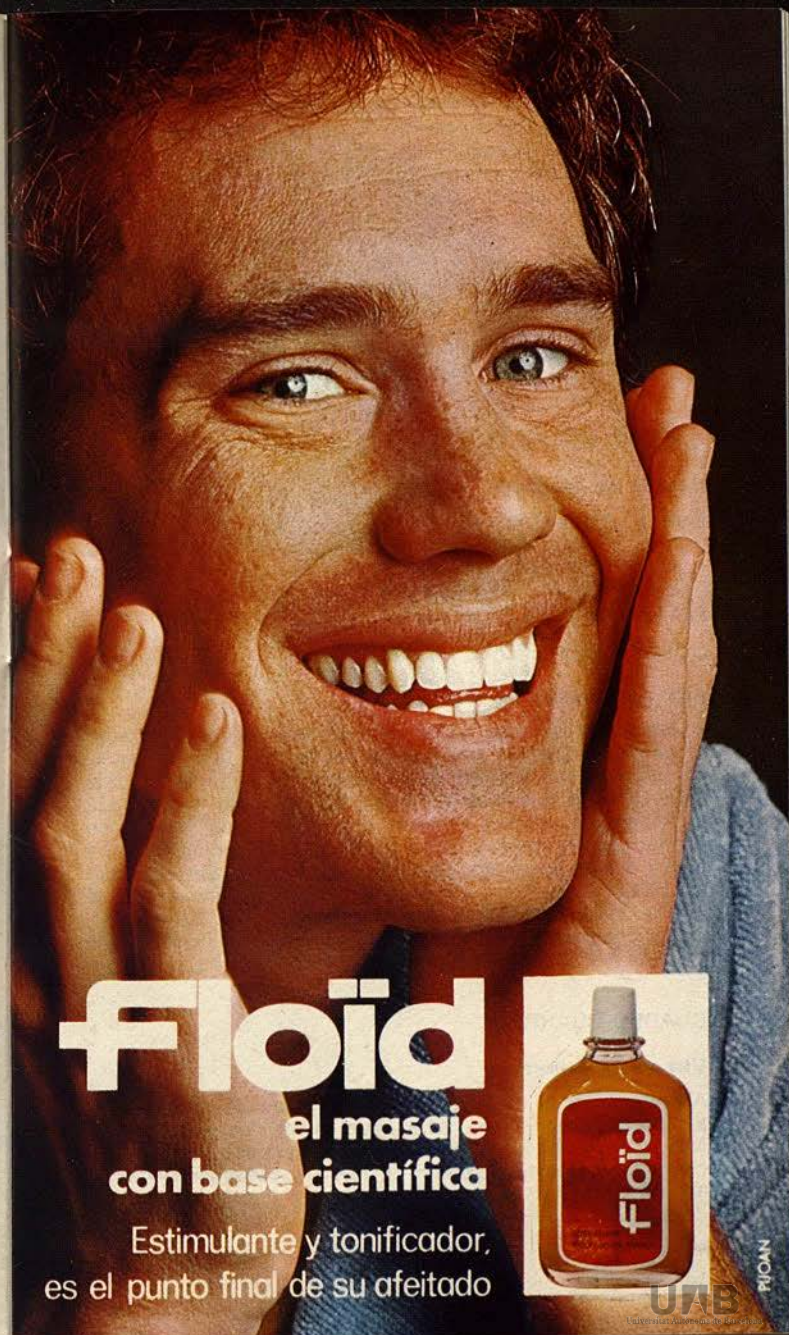
Estas, reunidas alrededor de un mágico caldero, preparan sus sortilegios. Se presenta Macbeth tratando de que le anuncien su propia suerte y vida futura. Entre las varias profecías que le hacen aquellas magas hay una que no acaba de comprender, pero que le llena de temor y zozobra, ya que le aseguran que nada debe temer ni le ocurrirá mientras el Bosque de Birnam no se ponga contra él. Macbeth es preso de la mayor desesperación, que le conduce al delirio.

acto IV

CUADRO PRIMERO


Bosque de Birnam en la frontera entre Inglaterra y Escocia

Los escoceses huidos de la vesánica tiranía y feroz despotismo de Macbeth lloran por su pobre patria oprimida por el usurpador. Se une al grupo de prófugos Macduff,



Floïd
el masaje
con base científica

Estimulante y tonificador,
es el punto final de su afeitado



UAB

MAC

que dirige las más graves imprecaciones contra Macbeth, verdadero tirano de su pueblo. También llega a aquel punto Malcolm, el heredero del rey asesinado, a la cabeza de un grupo de soldados ingleses que, para avanzar en territorio enemigo, recurren al ardid de cubrirse individualmente con ramas de árboles del propio bosque de Birnam, esperando así poder llegar sin riesgo ante la propia tropa de Macbeth, a la que quieren vencer, haciendo de esta forma imposible la continuidad de Macbeth en el trono. Al tener conocimiento de la intención de Malcolm y sus acompañantes, así como del hábil sistema de que se valen, Macduff y demás exilados se unen a su grupo insistiendo en tomar parte en la acción.

CUADRO SEGUNDO

Castillo de Macbeth

Enferma, Lady Macbeth reposa y es velada por su médico y una de sus damas; durante el sueño delira en alta voz revelando los atroces delitos cometidos por ella y su esposo.

CUADRO TERCERO

Sala del Castillo de Macbeth

Abandonado de casi todos sus cortesanos, que huyeron al enterarse de los gravísimos hechos de que es autor, Macbeth comprende lo desesperado de su actual situación. Le llega la noticia de que Lady Macbeth ha fallecido en medio de crueles visiones y la certeza del espantoso castigo que la espera. Poco después se le comunica otra nueva que le aterra, es ella que el Bosque de Birnam avanza lentamente hacia el castillo donde se encuentra, lo que le hace recordar la extraña profecía que le anunciaron y comprender se acerca el momento de la expiación de sus múltiples crímenes.

CUADRO CUARTO

Una vasta llanura

Abandonando la protección de las ramas de árboles que les permitieron llegar hasta aquel lugar, los soldados de Malcolm atacan briosamente a sus enemigos. Macduff alcanza llegar hasta Macbeth, al que traspasa con su espada. Ahora podrá ya reniar Malcolm en Escocia como por derecho le correspondía.



**EMPRESA
CONSTRUCTORA**

- OBRAS URBANAS
- OBRAS INDUSTRIALES

ESPECIALIDAD:

- INGENIERIA EN
HORMIGON ARMADO

Rambla Cataluña, 44

Teléfono 215 90 00 *

Barcelona-7



MACBETH

Un Verdi con visión de futuro

Con «Macbeth» Verdi establecía por vez primera relación artística con Shakespeare y forzosamente la gigantesca figura del dramaturgo inglés iba a espolear la inspiración del joven y ya triunfador compositor italiano. Hasta entonces belcantista a ultranza, Verdi, al contacto con el texto shakespeariano iba a iniciar un nuevo camino: el de una mayor caracterización dramática y el de una mayor preocupación por la individualidad psicológica de los personajes. Podría afirmarse que hasta «Macbeth» Verdi, con éxitos tan importantes como «Nabucco» y «Ernani», había compuesto «óperas con personajes». A partir de «Macbeth» invertiría los términos, dando vida a «personajes en una ópera».

Fue el mismo Verdi quien realizó un esbozo del libreto en prosa, con la distribución del mismo en escenas, cuadros y actos, enviándolo posteriormente a Piave para su versificación. No contento con la labor realizada por su libretista, remitió el texto a Andrea Maffei, quien realizó una revisión del mismo y estableció la redacción definitiva del coro de las brujas del tercer acto, así como de la escena de sonambulismo del cuarto, que sigue prácticamente palabra por palabra el texto de Shakespeare.

Verdi fue extremadamente cuidadoso con la preparación de esta obra, llegando incluso a realizar un viaje a Londres, preocupado por la exactitud histórica de vestuario y decorados. Fue asimismo meticuloso en grado sumo en los ensayos, en los que él mismo tocaba el cémbalo, llegando finalmente al 14 de marzo de 1847, fecha del estreno en Florencia. La acogida no fue la que el autor esperaba. Verdi creía, y posiblemente le asistía la razón, que «Macbeth» era su mejor obra hasta aquel momento y como a la vez sentía un gran respeto hacia el juicio de los públicos, su contrariedad fue grande al observar como no era totalmente favorable la acogida dispensada a una obra en la que tantas ilusiones había depositado.

Varias podían ser las causas de que «Macbeth» no triunfase en 1847, como tampoco lo haría en 1865, en la nueva versión realizada para París: lo mediocre del libreto, la exclusión de una trama amorosa, la concentración exclusiva del interés dramático en dos personajes, la no inclusión de un papel protagonista de tenor y, en definitiva, el constituir un avance con respecto a los gustos imperantes en la época.

Pasaron dieciocho años y la Ópera de París, deseando representar «Macbeth», encargó a Verdi una revisión de la partitura, solicitándole compusiese una música de ballet

y cambiase el final de la obra. El Maestro observó que deseaba modificar muchas más cosas (no en vano había escrito óperas como «Rigoletto», «El Trovador» y «La Traviata» y a partir de entonces sólo estrenaría obras maestras como «Don Carlos», «Aida», «Otello» y «Falstaff»). Hubo algunas reformas de tipo escénico y otras referentes a la armonización y la instrumentación, pero los cambios más radicales fueron los siguientes: en el segundo acto sustitución de «Trionfai», aria brillante de Lady Macbeth semejante en exceso a «Vieni t'affretta», por «La luce langue», de mucha mayor intencionalidad; en el tercer acto inclusión del nuevo ballet (perfectamente encajado en la acción y con una partitura que, acertadamente, no permite los en ese momento innecesarios alardes de tipo virtuosista) y sustitución del aria de Macbeth «Vada in fiamme» por el dúo «Ora di morte»; finalmente, en el cuarto acto nueva música para el coro «Patria oppressa» y cambio total del final, con la supresión de otra aria de Macbeth, «Mal per me» y la inclusión, en su lugar, de una gran escena coral. De tales reformas puede deducirse como Verdi se sentía especialmente atraído por la figura de Lady Macbeth, a la que confirió particular realce, algunas veces en detrimento del otorgado al protagonista masculino.

En 1865 París, que cuatro años antes había asistido al estrepitoso fracaso de «Tannhäuser», tributó una respetuosa pero fría acogida al nuevo «Macbeth». Verdi, siempre seguro de la bondad de su obra, hizo recaer las culpas del poco éxito obtenido en el mismo Teatro, en la puesta en escena demasiado aparatosa y en el propio público de París. Es curioso el observar como en 1869 los musicólogos Félix Clement y Pierre Larousse, que alababan la «gran originalidad rítmica» del nuevo ballet, no se recataban en manifestar su poco entusiasmo por escenas consideradas hoy en día como dignas del mejor Verdi; concretamente «Una macchia è qui tuttora» (la célebre escena del sonambulismo del cuarto acto) y «Pietà, rispetto, amore» (también perteneciente al último acto de la obra).

La versión que actualmente se representa es siempre la de París de 1865. Según varios autores, la obra permanece sustancialmente como una ópera de 1847, sosteniendo que las reformas de 1865 no afectan a la esencia de la partitura. Téngase en cuenta al respecto, como la escena del sonambulismo, considerada unánimemente como punto álgido de la obra, gran hallazgo de Verdi con el que rompía con tantas tradiciones de tipo belcantístico-virtuosista, pertenecía ya a la primera versión de 1847. Sin embargo, es muy posible que si oyésemos la primitiva versión de Florencia, «Macbeth» no nos diese totalmente esa impresión de madurez y elaboración que nos da actualmente.

A pesar de sus muchos valores «Macbeth» cayó en el olvido durante varios años. En 1908 la repuso la Ópera de

Viena después de casi cuarenta años de abandono europeo. A partir de 1918 volvió a representarse en Alemania. En 1931 se representó con gran éxito en Berlín. En 1938 tuvo lugar la histórica reposición de Glyndebourne (primera representación del siglo en Inglaterra), dirigida por Thomas Beecham y con Margherita Grandi como Lady Macbeth. A partir de 1951 (cincuentenario de la muerte de Verdi) la obra se impone en Italia e inicia su etapa más gloriosa en todo el mundo, con la plena aceptación y consideración de sus múltiples valores y de su indudable significación histórica dentro de la producción verdiana. En 1952-53 la repone la «Scala» de Milán en memorable versión dirigida por Víctor De Sabata y Carl Ebert, con Maria Callas y Enzo Mascherini. En 1959 otra histórica edición, la del «Metropolitan» de Nueva York, con Erich Leinsdorf, Leonie Rysanek y Leonard Warren. En 1960 se estrena (después de ciento trece años) en el «Covent Garden» de Londres y en 1963 vuelve a la «Scala» bajo la dirección de Hermann Scherchen y Jean Vilar, con Birgit Nilsson y Giangiacomo Guelfi como protagonistas.

En los últimos diez años numerosas representaciones en las más diversas latitudes, atestiguan el actual auge de «Macbeth». Baste citar algunas de las más significativas. 1964 Festival de Salzburgo (Wolfgang Sawallisch; Grace Bumbry y Dietrich Fischer Dieskau). 1965 Ópera de Berlín (Alberto Erede; Gladys Kuchta y Kostas Paskalis). 1967 Nacional de Munich (Christoph von Dohnanyi; Anja Silja y Thomas Tipton). 1968 «Fenice» de Venecia (Gianandrea Gavazzeni; Leyla Gencer y Giangiacomo Guelfi). 1968 «Liceo» de Barcelona (Michelangelo Veltri; Grace Bumbry y Peter Glossop). 1969 Ópera de Roma (Bruno Bartoletti; Leyla Gencer y Mario Zanas). 1969 «Covent Garden» de Londres (Carlo F. Cillario; Elena Suliotis y Kostas Paskalis). 1969 «Lyric» de Chicago (Bruno Bartoletti; Grace Bumbry y Giangiacomo Guelfi). 1970 Ópera de Viena (Karl Böhm; Christa Ludwig y Sherrill Milnes). 1971 Arena de Verona (Fernando Previtali; Marion Lippert y Mario Zanas) y 1972-73 «Metropolitan» de Nueva York (Francesco Molinari Pradelli; Martina Arroyo y Sherrill Milnes).

Después de aquel ya lejano estreno de 1847 (sólo un mes antes de la inauguración de nuestro «Gran Teatro del Liceo») Giuseppe Giusti escribía a Verdi: «Tu obra, cuantas más veces sea representada, más se comprenderá y gustará, porque el mérito de ciertas cosas no se percibe de buenas a primeras.» En efecto, el camino de «Macbeth» se inició penosamente, pero ha desembocado en una actualidad plenamente reconocedora de su indudable mérito. Casi cien años de espera han venido a demostrar la visión de futuro y la razón que asistía a Giuseppe Verdi en la iniciación de una nueva concepción del arte lírico.

PABLO DE NADAL

Hoteles hesperio **H**

CENTRAL DE RESERVAS

VIA AUGUSTA, 17-19, 2.º, 2.ª
TELEFONOS 218 03 00 - 04 - 08
DIREC. TELEG.: HESPEROTELS

ALMADRABA PARK HOTEL ****

ROSAS - Tel. 972 256 550

COSTA BRAVA

HOTEL HOSTALILLO ***

TAMARIU - Tel. 972 300 158

HOTEL CONDADO SAN JORGE ***

PLAYA DE ARO - Tel. 972 327 116

PARK HOTEL BLANES ***

BLANES - Tel. 972 330 250

HOTEL CENTURION ***

CAMBRILS-TARRAGONA - Tel. 977 361 450

HOTEL PUNTA SABINAL ***

ROQUETAS DE MAR (Almería) - Tel. 951 32 02 50/51

HOTEL CALIPOLIS ****

SITGES - Tel. 894 15 00/04

BODAS - BANQUETES - CONVENCIONES - FINES DE SEMANA
ABIERTOS TODO EL AÑO



HOTEL MONTARTO ****

Estación de Esquí
Baqueira-Beret ■ Alto Arán
SALARDU - Tel. 18

PARK HOTEL SAN JORGE ****

(Piscina climatizada-Sauna-Gimnasio)
PLAYA DE ARO - Tel. 972 315 260

HOTEL PRESIDENTE ***

BENIDORM (Alicante) - Tel. 965 852 382

PARK HOTEL ROQUETAS ***

ROQUETAS DE MAR (Almería) - Tel. 951 32 02 50/51

MOTEL AMPURDAN ***

FIGUERAS - Tel. 972 242 948



PARK HOTEL TROYA ****

Playa de las Américas
TENERIFE - Tel. 156



GIUSEPPE RUISI



EMIL BOCHNAKOV



Al desnudo

Sin ropaje de etiqueta ni reflejos de oropel. Sin nombre.
Carente de sugestión exterior...
Así se pone, noblemente, a prueba la personalidad de un Cava.



"La gran Diferencia"

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

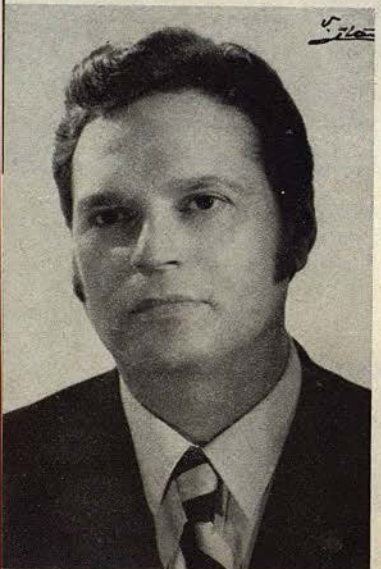


MARISA GALVANY



FELICE SCHIAVI

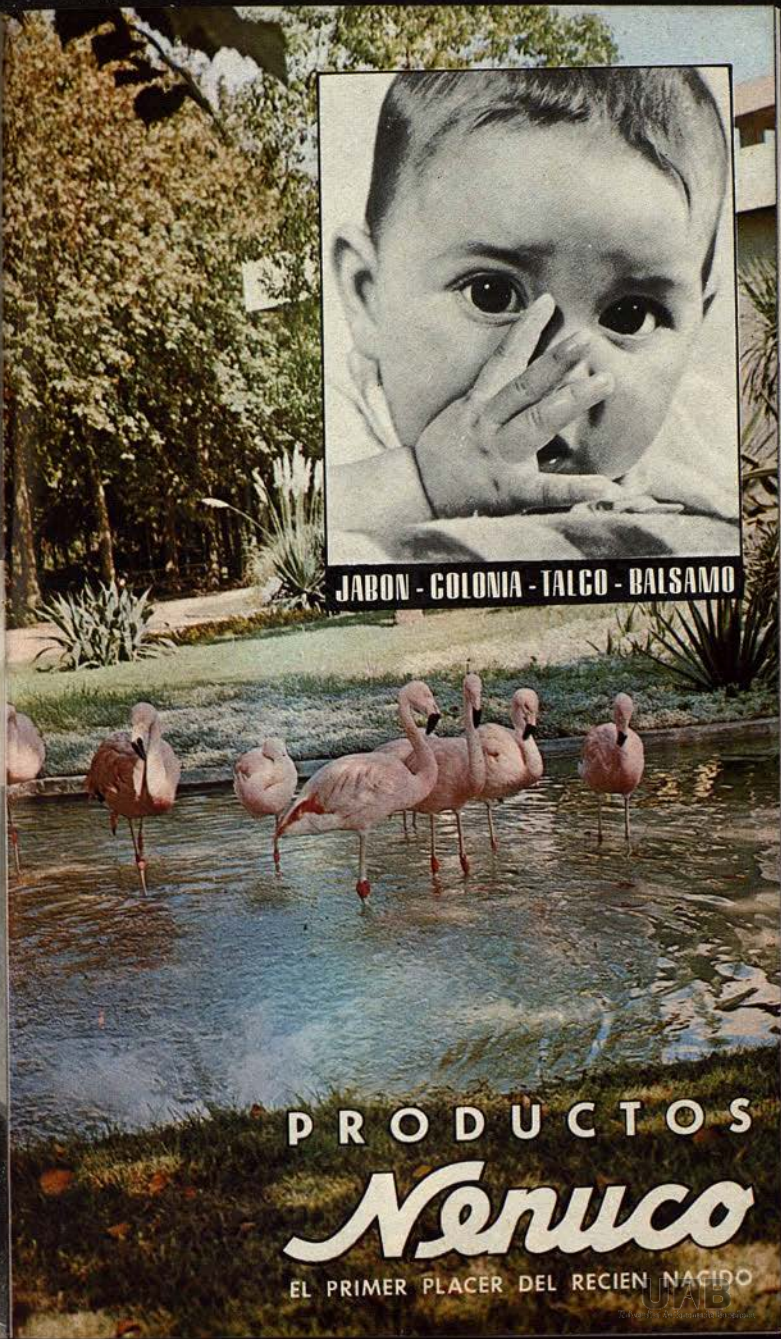
PEDRO LAVIRGEN



MARIO RINAUDO



JABON - COLONIA - TALCO - BALSAMO



PRODUCTOS
Nenuco

EL PRIMER PLACER DEL RECIEN NACIDO



MARIA ASUNCION URIZ



JOSE MANZANEDA

JUAN THOMAS



ASUNCION AGUADE



Pº de GRACIA, 121

PELETERIA
Roura

UAB
Universitat de València



*Cubiertos
de artesanía
...con valor de joya.*

Modelos en:
Acero plata
Acero oro
Acero inoxidable
Alpaca plateada



METALES Y
PLATERIA
RIBERA S.A.

62 jóvenes años
de experiencia
fabricando
cubiertos

MOD. 9754 LYON
DISEÑADOR: JOSE MONTELLS

equipo



RICCARDO BOTTINO



JUAN MAGRIÑA

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



La Llave de Oro
concibe y construye
la Vivienda
digna de Usted

La Llave de Oro
30 años en primera línea

Oficinas centrales: Balmes 320, Tel. 2176950 Barcelona 6



ESTRENO MUNDIAL

FLORENCIA
TEATRO DELLA PERGOLA

14 de marzo de 1847, siendo sus principales intérpretes MARIANNA BARBIERI-NINI, FELICE VARESI, BENEDETTI y BRUNACCI.



Primera representación en
este GRAN TEATRO

el 1 de julio de 1848, con el siguiente

REPARTO

Lady Macbeth	Francesca Salvini-Donatelli
Macbeth	Gaetano Ferri
Macduff	Nicola Bozzetti
Banco	N. Silingardi
Malcolm	Francisco Rauret
Un médico	Antonio Vives
La dama de Lady Macbeth	Adelaida Aleu-Caballé

Mtro. Director: Mariano Obiols

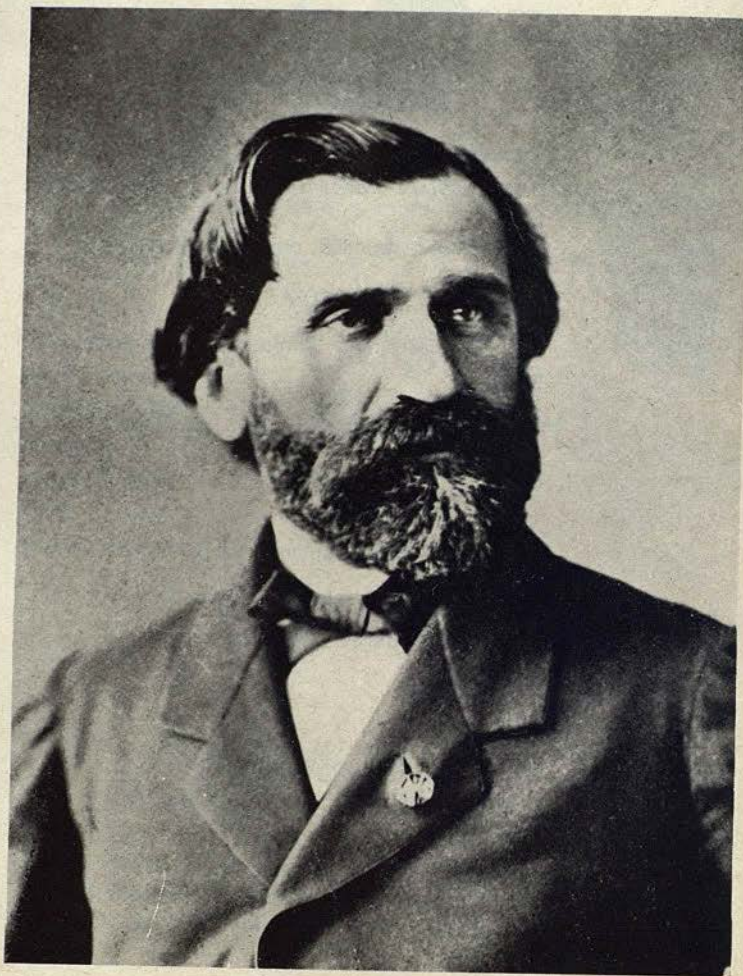
(se dieron 11 representaciones).



Representaciones dadas
en el LICEO

En esta ópera se han ofrecido en el Liceo, antes de la presente temporada, 84 representaciones, habiendo sido la última la del 17 de diciembre de 1968.

ETAPAS Y FECHAS IMPORTANTES
EN LA VIDA Y EN
EL ARTE DE
GIUSEPPE VERDI



- 1813 En ambiente sin relación alguna con el arte musical, nace Giuseppe Verdi en Roncole (Italia).
- 1838 Después de estudios alternados con trabajos musicales de escaso relieve, efectúa su primera composición: «Seis romanzas para canto y piano».
- 1839 Estrena la primera de sus óperas: «Oberto, Conde de San Bonifacio», en la Scala de Milán.
- 1840 En el propio teatro, se efectúa el estreno de la ópera «Un día de reino».
- 1842 Logra su primer gran éxito con el estreno de «Nabucco», en la Scala.
- 1844 Primera representación de «Ernani», en el Teatro La Fenice, de Venecia.
- 1847 Estreno de «Macbeth», en el Teatro Pérgola, de Florencia.
En el propio año, estrena «Los mesnaderos» (Londres) y «Jerusalén» (París).
- 1849 Primeras representaciones de «La batalla de Leñano» (Roma) y «Luisa Miller» (Nápoles).
- 1851 En el Teatro Fenice, de Venecia, después de una serie de incidentes políticos a consecuencia del libreto empleado, se produce el estreno de «Rigoletto».
- 1853 Estrena en el Teatro Argentina, de Roma, «El Trovador», y, en Venecia, «La Traviata».
- 1857 Primeras representaciones de «Simón Boccanegra», en Venecia, y «Aroldo», en Rimini.
- 1859 Estreno de «Un baile de máscaras», en Roma.
- 1862 Creación de «La fuerza del destino», en el Teatro Imperial, de San Petersburgo.
- 1867 Estreno de «Don Carlos», en la Opera, de París.
- 1871 Tiene lugar la primera representación de «Aida», en el Teatro Italiano de El Cairo (Egipto).
- 1874 Primera audición de la «Misa de Requiem», en Milán, compuesta en homenaje al gran poeta Mazzoni, recientemente fallecido.
- 1887 Estreno de «Otello» en la Scala de Milán.
- 1893 Estrena su última ópera, «Falstaff», en el propio teatro milanés.
- 1898 Se dan, por vez primera, sus «Fragmentos Sacros» en París.
- 1901 Fallece, en Milán, este ilustre compositor, que recibió con justa razón el título de «Padre de la Opera».

DISCOGRAFIA

de la Opera

MACBETH

- **KARL BÖHM**
Orquesta Filarmónica de Viena
y Coro de la Opera de Viena. — URANIA.
Elisabeth Höngen, Josef Witt, Matthäus Ahlers-
meyer, Herbert Alsen.
- **ERICH LEINSDORF**
Metropolitan, de Nueva York. — R.C.A.
Leonie Rysanek, Carlo Bergonzi, Leonard Warren,
Jerome Hines.
- **THOMAS SCHIPPERS**
Academia Santa Cecilia, de Roma. — DECCA.
Birgit Nilsson, Bruno Prevedi, Giuseppe Taddei,
Giovanni Foiani.
- **LAMBERTO GARDELLI**
Filarmónica de Londres y Ambrosian Opera Singers.
DECCA
Elena Souliotis, Luciano Pavarotti, Dietrich Fis-
cher-Dieskau, Nicolai Ghiaurov.

NOTAS:

- A) Esta relación comprende solamente grabaciones completas publicadas o reproducidas comercialmente en discos de 33 r.p.m.
- B) El orden que figura en cada grabación es el siguiente: Maestro Director, orquesta y coros, casa editora y, a continuación, los principales intérpretes.
- C) Esta noticia discográfica no tiene carácter publicitario.



AVENTURA DE AMOR ENTRE CAFETALES.

ESPRESSO

NUEVO COLOR DE MODA MEDIAS

Glory

UTB
Tubos de alta resistencia

NOTICIARIO

● Esta noche se ofrece la primera representación de «Macbeth», última de las cinco óperas de Giuseppe Verdi programadas esta temporada y que dirigen el Maestro Giuseppe Ruisi y el regista Emil Boshnakov. Con la difícil y brillante parte de Lady Macbeth se presenta en España la célebre soprano norteamericana Marisa Galvany, una de las cantantes que más triunfales éxitos ha conseguido últimamente en Estados Unidos. Macbeth es el prestigioso barítono italiano Felice Schiavi, que se presenta en Barcelona, completándose el cuarteto de principales intérpretes con el gran tenor español Pedro Lavirgen y el bajo italiano Mario Rinaudo.

● El próximo jueves tendrá lugar la primera representación de «Don Juan», la obra maestra de Wolfgang A. Mozart, con la que reaparecerá el ilustre Maestro Georges Sebastian, que siempre ha conseguido tan extraordinarios éxitos en este Gran Teatro. Como director de escena se presentará el conocido hombre de teatro y gran actor Alejandro Ulloa. Por primera vez cantará en este Coliseo la parte de Doña Ana nuestra super-diva Montserrat Caballé, que tan clamoroso éxito ha obtenido con la reposición de «Las Vísperas Sicilianas». Protagonista será Nicolai Chiuselev, presentándose como Leporello el famoso cantante italiano Wladimiro Ganzarolli y completándose el reparto con los nombres de Marcia Liebman, Angeles Chamorro, Eduardo Giménez, Stefan Elenkov y Enrique Serra.

● Para el próximo sábado día 11, en función fuera de abono, está previsto el gran acontecimiento de la única y solemne representación de «Doña Francisquita» en honor de la familia Domingo. Plácido Domingo dirigirá la orquesta y en la representación participarán sus padres Pepita Embil (como Aurora la Beltrana) y Plácido Domingo (como Don Matías), que tanto prestigio han otorgado siempre al género lírico español. Angeles Chamorro y Evelio Esteve incorporarán a Francisquita y Fernando y la escena estará dirigida por Diego Monjo.



ARIANNE
ESTETICA

BALLET CLASICO

(para niñas y jovencitas)

JAZZ-BALLET

RITMO

HATHA-YOGA

GIMNASIA RITMICA

(para señoras y señoritas)

SOLFEO

PIANO

GUIARRA

INSTITUTO DE ESTETICA A NIVEL EUROPEO

(asesoramiento médico)

SAUNA FINLANDESA

QUIROMASAJE-OXIGENACION

IONTOFARESIS

PARKING GRATUITO
S. ELIAS

TAVERN, 33, 1.º 3.º - TEL. 2110321
BARCELONA-6

UAB



Film y Crema Revitalizantes Antiarrugas
Porque en materia de seducción, lo más difícil
no es seducir, sino permanecer.

Una pequeña arruga junto al
ojo, una tez que se apaga ante el
espejo, y de repente se siente usted
amenazada. Sin embargo, jamás ha
sido usted tan bella, tan seductora.
Entonces, ¿por qué no seguir
siéndolo? Harriet Hubbard Ayer le
ofrece dos productos apropiados para
usted.

Se trata de la Crema
Revitalizante Antiarrugas y del Film
Revitalizante Antiarrugas.

Revitalizantes porque
proporcionan a su piel un verdadero

estímulo. Antiarrugas porque
retardan la aparición de las arrugas,
contribuyendo a la renovación de las
células.

La Crema Revitalizante
Antiarrugas es una crema de noche,
ligera, fácil de aplicar, que es
inmediatamente absorbida.

El Film Revitalizante
Antiarrugas es una base de maquillaje
invisible, que estimula y nutre su piel.

Afortunadamente, la juventud
es un juego en el que a las mujeres
les está permitido hacer un poco de trampa.

*Harriet
Hubbard
Ayer*



PROXIMAS FUNCIONES

Jueves, 9 de Enero de 1975 - Noche

27.^a de propiedad y abono a noches - Turno B

PRIMERA REPRESENTACION de

DON JUAN

de WOLFGANG A. MOZART

por Montserrat Caballé, Marcia Liebman, Angeles Chamorro,
Nicolai Ghiuselev, Eduardo Giménez, Wladimiro Ganzarolli,
Stefan Elenkov y Enrique Serra

Dtor. Esc.: Alejandro Ulloa

Mtro. Dir.: GEORGES SEBASTIAN

Sábado, 11 de Enero de 1975 - Noche

28.^a de propiedad a noches - Fuera de abono

UNICA REPRESENTACION de

DOÑA FRANCISQUITA

de AMADEO VIVES

por Angeles Chamorro, Pepita Embil, Evelio Esteve, José
Manzaneda y Plácido Domingo (padre)

Mtro. Dir.: PLACIDO DOMINGO Dtor. Esc.: Diego Monjo

Domingo, 12 de Enero de 1975 - Tarde

11.^a de propiedad y abono a tardes

SEGUNDA REPRESENTACION de

MACBETH

de GIUSEPPE VERDI

por los mismos intérpretes de esta noche

Martes, 14 de Enero de 1975 - Noche

29.^a de propiedad y abono a noches - Turno B

TERCERA Y ULTIMA REPRESENTACION de

MACBETH

de GIUSEPPE VERDI

por los mismos intérpretes de esta noche

AVISO. Dentro de la sala de este Gran Teatro está prohibido obtener
registros o cintas magnetofónicas, así como realizar fotografías
o filmar escenas de los espectáculos que se representan o del
público que asiste a los mismos.

Prohibida la reproducción total o parcial de los textos de este Programa.



publi tempo 5/8

UNA EXCLUSIVA DE PUBLICIDAD

Programa confeccionado y
editado por FORUM MUSICAL
Amadeu Vives, 3, 3.º 1.ª B
Tel. 317 89 82 - BARCELONA-3

ALCORT / G. - BARCELONA Dep. Legal B. 12.378 - 1975



Noches Elegantes.

Distinción.
En los trajes de gala para el "Gran Teatro".
Corte vanguardista en los smokings de acabado perfecto.
Belleza exuberante en los vestidos de noche, tremendamente atractivos.
Las Boutiques Especializadas de EL CORTE INGLES,
guardan el secreto de la distinción,
para las noches elegantes



PLAZA DE CATALUÑA
DIAGONAL

UAB
Universitat de Barcelona

CORIANDRE de JEAN COUTURIER



subtilement tenace